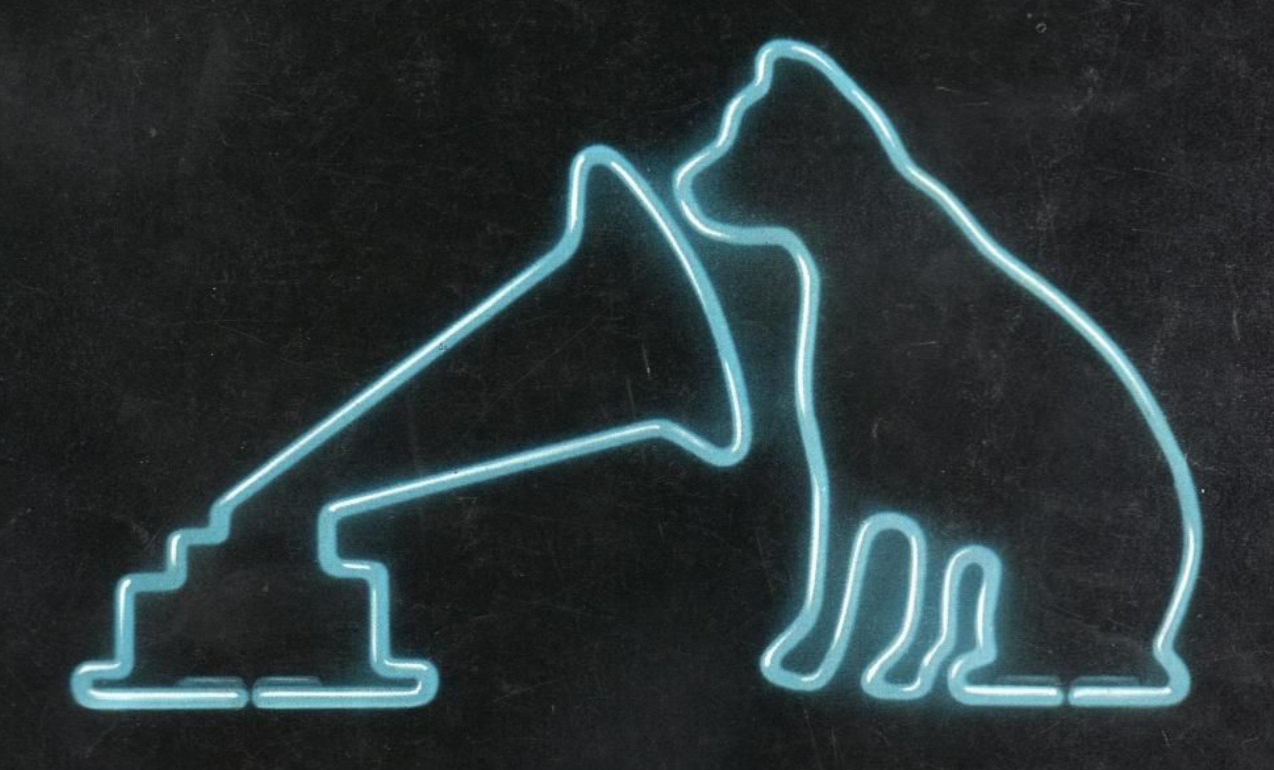
haute fidélité



PATHE MARCONI
LA VOIX DE SON MAITRE

SOMMAIRE

platines



TL 148 V semi-auto entraînement courroie



TL 258 V semi-auto entraînement courroie



TL 158 V semi-auto entraînement direct



TL 159 V semi-auto entraînement linéaire

magnétos



DK 500 V lecteur enregistreur Dolby



DK 600 V lecteur enregistreur Dolby à mémoire



DB 248 V platine magnéto stéréo à bande

tuners



T 3004 V AM/FM stéréophonique



T 3411 V AM/FM stéréo 4 présélections FM

ampli-tuners



AT 1501 V 2 x 15 W



AT 2002 V 2 x 20 W



AT 2006 V 2 x 20 W



AT 3507 V 2 x 35 W



AT 5003 V 2 x 50 W



ATK 2004 V 2 x 20 W



amplis


PA 1201 V 2 x 12 W


PA 1801 V 2 x 18 W


PA 2004 V 2 x 20 W


PA 3504 V 2 x 35 W


PA 5003 V 2 x 50 W


PA 2511 V 2 x 25 W

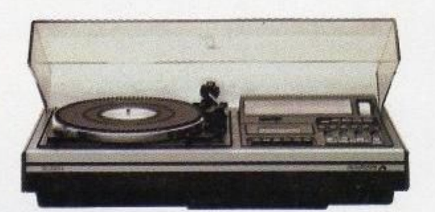

PA 3511 V 2 x 35 W


PA 4511 V 2 x 45 W

compactes


MC 1201 V 2 x 12 W


MC 2001 V 2 x 20 W


MC 2002 V 2 x 20 W


MC 3002 V 2 x 30 W

enceintes


EA 242 V


EA 885 V

16 enceintes de 20 à 80 W

musithèques


6 meubles dont les dimensions permettent l'encastrement parfait de la plupart des appareils de la gamme.



MUSITHEQUE 50 WATTS

Ce meuble MVHV de présentation moderne et technique est constitué de deux supports en aluminium anodisé et de caissons en mélaminé noir mat. Un dispositif spécial permet de dissimuler les différents cordons de liaisons.

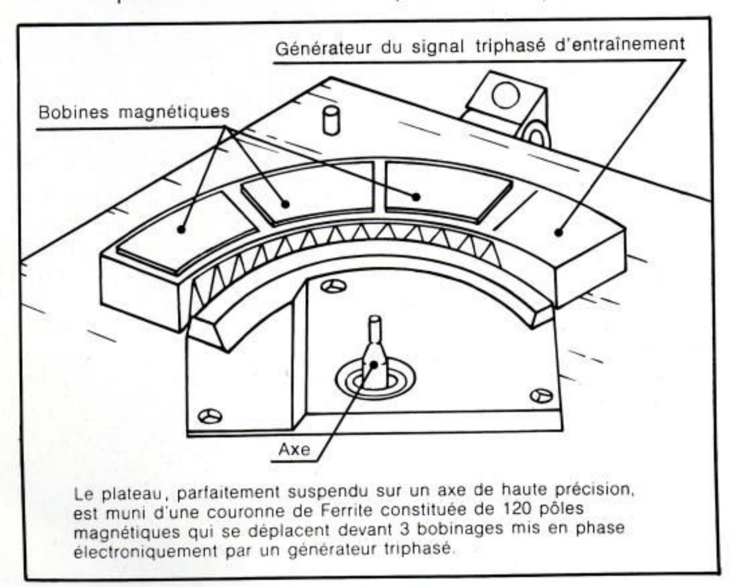
Dimensions : L 497 x P 420 x H 1430 mm. Largeur utile encastrable 445 mm. Livré en KIT

Les éléments présentés dans ce meuble sont :

- Tuner T 3004 V
- Platine magnétophone à cassettes DK 600 V Dolby*
- Platine tourne-disques à entraînement linéaire TL 159 V
- Amplificateur 2 x 50 watts PA 5003 V

platines tourne-disques

On les appelle aussi tables de lecture.
La qualité exigée d'une platine réside essentiellement dans la vitesse de rotation très régulière de son plateau. Cette régularité est fonction du système d'entrainement qui relie le moteur au plateau. On donne généralement la préférence aux transmissions à courroie. L'entrainement direct (direct drive), mode d'entrainement que nous avons adopté sur la platine TL 158 V, permet d'accéder à un niveau très élevé de qualité, que seul aujourd'hui l'entrainement linéaire considéré comme le nec plus ultra dépasse en caractéristiques techniques.



Le plateau, parfaitement suspendu sur un axe de haute précision, est muni d'une couronne de Ferrite constituée de 120 pôles magnétiques qui se déplacent devant 3 bobinages mis en phase électroniquement par un générateur triphasé.

La TL 159 V, dispose d'un tel dispositif d'entrainement. Pour contrôler cette régularité, examiner d'abord les taux de fluctuations totales, c'est-à-dire la notion de pleurage et de scintillement exprimée en % qui, dans la gamme Pathé Marconi est toujours inférieur à 0,1%. Citons 0,05 % sur la TL 159 V (le pleurage caractérise les réductions de la vitesse, le scintillement, les accélérations.)
Votre attention se portera ensuite sur la tête de lecture et le bras qui la supporte, le bras doit pouvoir être réglé verticalement (réglage de la force d'appui) pour que la pointe de lecture n'use pas les disques par une pression trop forte. Un second réglage, horizontal, (réglage anti-skating) assure à la pointe de lecture une position telle qu'elle puisse déchiffrer également les deux flancs de la gravure stéréo sur le sillon du disque.
Quant à la tête de lecture, elle comporte une pointe en diamant sphérique ou elliptique et une cellule. Votre choix sera fonction de la bande passante qui doit être très large et du poids qu'il faut préférer très réduit afin d'éviter l'usure prématurée des disques.
Dernier indice à consulter, il est d'importance, c'est le rapport signal/bruit. Autrement dit, c'est le rapport existant entre les signaux sonores que vous écoutez et les bruits de fond qui pourraient éventuellement les troubler. Exprimé en dB, ce rapport doit être le plus élevé possible. Dans la gamme des platines Pathé Marconi, le rapport signal/bruit n'est jamais inférieur à 55 dB. Il atteint même 63 dB pour les platines TL 258 V - TL 158 V et TL 159 V. C'est une performance record.

								Plateau							Cellule				
Références	Type	Vitesse en t/mn	Mode d'entrainement	Type de moteur	Régulation électronique	Réglage de vitesse	Stroboscope	Diamètre	Poids	Fluctuations totales	Rapport signal/bruit	Force d'appui réglable	Compensation latérale	Dispositif lève-bras	Type	Bande passante	Pointe de lecture	Alimentation secteur	Dimensions en mm
TL 148 V	semi-auto	45 33 1/3	Courroie	Courant continu	non	non	non	292 mm	0,400 kg	0,1 %	> 55 dB	0 à 3 g	oui	oui	MG 10 J	25 à 25000 Hz	C	220 V	L 440 P 360 H 140
TL 258 V	semi-auto	45 33 1/3	Courroie	Courant continu asservi	oui	oui	oui	300 mm	0,550 kg	0,09 %	> 63 dB	0 à 3 g	oui	oui	MG 10 J	25 à 25000 Hz	C	220 V	L 440 P 370 H 135
TL 158 V	semi-auto	45 33 1/3	Direct	Courant continu 20 pôles 60 fentes	oui	oui	oui	300 mm	1 kg	0,08 %	> 63 dB	0 à 3 g	oui	oui	MG 10 J	25 à 25000 Hz	C	220 V	L 440 P 370 H 135
TL 159 V	semi-auto	45 33 1/3	linéaire	synchro 120 pôles	oui	oui	oui	300 mm	1 kg	0,05 %	> 63 dB	0 à 3 g	oui	oui	MG 35 V	10 à 25000 Hz	C	110 V 220 V	L 450 P 365 H 160



platines tourne-disques

platine tourne-disque à entraînement par courroie



TL 148 V

Platine tourne-disque à entraînement par courroie, fonctionnement semi-automatique avec dispositif de rejet en cours d'audition et retour automatique en fin de disque.

platine tourne-disque à entraînement direct



TL 158 V

Platine tourne-disque à entraînement direct.
Fonctionnement semi-automatique. Réglage et contrôle de vitesse par stroboscope.
Miroir grossissant permettant de contrôler l'état d'usure et le positionnement de la pointe de lecture.
Dispositif de rejet par touche

platine tourne-disque à entraînement par courroie



TL 258 V

Platine tourne-disque à entraînement par courroie, fonctionnement semi-automatique retour en fin de disque et rejet. Dispositif de réglage de vitesse contrôlée par stroboscope sur la tranche du plateau.

platine tourne-disque à entraînement linéaire



TL 159 V

Platine tourne-disque à entraînement linéaire.
Une nouveauté en matière d'entraînement, le moteur linéaire améliore considérablement la stabilité de la vitesse de rotation (pleurage et scintillement $< 0,05$ %) avec un couple de démarrage optimum qui permet à la TL 159 V de prendre pratiquement instantanément sa vitesse nominale de rotation. Notons également un rapport signal sur bruit très séduisant proche de 70 dB. La TL 159 V est d'un mode de fonctionnement semi-automatique avec rejet en cours de lecture et retour en fin de disque.



MUSITHEQUE 35 WATTS

Pathé Marconi a conçu le meuble MVAV dans des matériaux très nobles, tels que Altuglass noir, métal brossé, mélaminé noir, qui lui confère un très beau "Design". Le meuble est équipé d'un distributeur automatique de disques, d'un classeur de cassettes rationel, et d'une porte en altuglass cristal.
Dimensions : L 460 x P 425 x H 980 mm. Largeur utile encastrable 444 mm.
Exemple de présentation :

– Platine tourne-disques à entraînement par courroie TL 258 V
– Amplificateur 2 x 35 watts PA 3504 V
– Tuner T 3004 V
– Platine magnétophone à cassettes DK 600 V DOLBY* à mémoire
– Enceintes 60 watts EA 685 V

platines magnétophones à bobines et à cassettes

L'emploi facile des cassettes qui évite la manipulation des bandes magnétiques classiques explique le succès croissant des magnétophones à cassettes. Et, grâce à des perfectionnements techniques successifs, ils ont atteint actuellement une qualité d'enregistrement et de reproduction comparable à celle des magnétophones à bobines.
Quel que soit le type d'appareil que vous allez choisir, notez d'abord que l'appellation "platine magnétophone" désigne des modèles destinés à s'intégrer dans une chaine. De ce fait, ils ne comportent pas d'ampli incorporé et ne peuvent s'utiliser seuls. Par contre, le raccord à l'ampli et aux enceintes de votre chaine leur confère une excellente qualité sonore.
Vous savez probablement que la gamme des sons enregistrés est d'autant plus étendue que le défilement de la bande est rapide. Sur les magnétophones à bobines, vous disposez de deux vitesses : 19 cm/seconde et 9,5 cm/seconde, que vous choisissez au moment d'enregistrer.
Sur les magnétophones à cassette, une seule vitesse : 4,75 cm/seconde. Mais elle suffit à couvrir la gamme des sons que perçoit l'oreille de 60 à 12.000 hertzs. Cette bande passante est la première indication à prendre en considération dans votre choix. Elle doit être la plus étendue possible. Autre critère à retenir : le taux de fluctuation totale qui sanctionne la régularité du défilement de la bande et doit, naturellement, être très faible. Dernier point d'importance, le rapport signal/bruit exprimé en décibels et dont la valeur élevée est une preuve de qualité.
Deux perfectionnements relativement récents sont venus améliorer les performances que nous venons d'examiner. L'emploi des bandes au bioxyde de chrome (CrO^2) élargit la bande passante et améliore le rapport signal/bruit. La plupart des magnétophones peuvent utiliser ce nouveau type de bande en plus des bandes standard.
Le système DOLBY* améliore encore le rapport signal/bruit de façon spectaculaire en faisant disparaitre le "souffle" de la bande, souvent perceptible à bas niveau sonore. L'effet DOLBY* agit à l'enregistrement comme à la lecture des cassettes enregistrées DOLBY.*
Le DK 600 V offre également deux dispositifs particulièrement intéressants à l'enregistrement : un compteur avec mémoire et un indicateur de saturation par diodes électroluminescentes pour chacune des voies.
Voilà donc les points essentiels qui peuvent influencer votre choix parmi les modèles que vous présente Pathé Marconi.

											Prises			Niveaux					
											Entrées			Sorties					
											Auxiliaire			Aux.					
Références	Syst. réduct. de bruit "DOLBY"	Bande Fer - Ferrochrome	Bande Cr O2	Vitesse de défilement en cm/s	Fluctuations totales	Courbe de réponse totale Enregistrement + lecture	Tension de sortie nominale	Taux de distorsion	Rapport signal/bruit	Diaphonie	DIN	Cinch	Micro	DIN	Cinch	Casque	Compteur	Alimentation secteur	Dimensions en mm
DK 500 V	oui	oui	oui	4,75	0,18 %	40 Hz à 14 kHz	0,8 V 3 KΩ	1,5 %	>56 dB	40 dB	−57 dB 270 KΩ (2 mV)	− 20 dB 60 KΩ (100 mV)	− 70 dB 10 KΩ Jack ∅ 6,35 (0,3 mV)	0,8 V 3 KΩ	0,6 V 3 KΩ	Jack ∅ 6,35	oui	110 V 220 V	L 440 P 146 H 290
DK 600 V	oui	oui	oui	4,75	0,18 %	40 Hz à 14 kHz	0,8 V 3 KΩ	1,5 %	>56 dD	40 dB	−57 dB 270 KΩ (2 mV)	− 20 dB 60 KΩ (100 mV)	− 70 dB 10 kΩ Jack ∅ 6,35 (0,3 mV)	0,8 V 3 KΩ	0,6 V 3 KΩ	Jack ∅ 6,35	oui mé-moire	110 V 220 V	L 440 P 146 H 290

* Système de réduction de bruit fabriqué sous licence des Laboratoires DOLBY Inc.



platines magnétophones



DB 248 V

Platine magétophone stéréophonique à bande, deux têtes, un moteur, 4 pistes : utilisables 2 à 2 en stéréo ou séparément en monophonie - Vitesse de défilement : 19 et 9,5 cm/s - Pleurage et scintillement : 0,25 % en 9,5 cm/s, 0,18 % en 19 cm/s - Ecart de vitesse pour ± 10 % du secteur ± 1,5 %. Bande passante 40 à 18 KHz à 7 dB en 19 cm/s, 40 à 12.500 Hz à 7 dB en 9,5 cm/s - Diaphonie 40 dB à 1 KHz entre voies.
Rapport signal/bruit : 50 dB - Niveau d'enregistrement réglable par canal - Circuits spéciaux : commutations permettant l'utilisation en monophonie pistes 2 et 3, pistes 1 et 4 en stéréophonie, en duoplay (somme des 2 pistes) - Multiplay Back avec réglage du niveau de réinjection - Compteur 4 chiffres - Diamètre des bobines : 18 cm - Arrêt automatique en fin de bande - Prises : microphone, radio, PU céramique et magnétique - Sorties : casque 4 à 600 Ω avec niveau d'écoute réglable radio - Alimentation : 110/127/220 volts - Dimensions : L. 360 x H. 440 x P. 180 mm. Poids : 13 kg Fonctionnement vertical ou horizontal - Accessoires : bobines vide et pleine - microphone monophonique, cordon de liaison DIN 5 broches, pieds avec fixation



DK 500 V

Lecteur-enregistreur de cassettes stéréophonique doté d'un système réducteur de bruit "DOLBY"* et d'un dispositif d'arrêt automatique total.

DK 600 V

Ce lecteur-enregistreur de cassettes stéréophonique est muni d'un système réducteur de bruit "DOLBY"*, d'un indicateur de saturation et d'un compteur à mémoire. Niveau de sortie réglable
Il peut être utilisé avec tous les types de bandes (chrome, ferrochrome et normale).

* Système de réduction de bruit fabriqué sous licence des laboratoires Dolby Inc.

tuners

Associé avec un ampli, le tuner est un récepteur radio qui capte les programmes de radiodiffusion transmis en modulation d'amplitude (MA) ou en modulation de fréquence (MF ou FM).

La modulation d'amplitude est un système qui permet la réception des grandes ondes (GO), petites ondes (PO).

La modulation de fréquence capte, par un système différent, les ondes ultra courtes (VHF) sur lesquelles s'effectuent les émissions en haute fidélité : elle est insensible aux parasites et sa bande passante est beaucoup plus étendue. Pour apprécier un tuner, vous chercherez d'abord le niveau de sa sensibilité, exprimée en micro volts (µV) : plus son indice est faible plus fine sera la réception.

Faites attention également à la bande passante. Vérifiez le taux de distorsion.

Enfin, il faut tenir compte de la diaphonie. Celle-ci mesure l'aptitude de l'appareil à séparer les canaux dans le cas d'émissions stéréophoniques. On la chiffre en décibels (dB). Une valeur élevée est un indice de qualité. La diaphonie se mesure également sur les autres sources sonores de la chaine (platines disques et magnétophones) mais elle est, en général, plus faible que les tuners.

Depuis quelques années, la fabrication des tuners a fait des progrès importants avec l'apparition des circuits intégrés et des transistors à effet de champs (FET). Leur fiabilité doit faire préférer ces nouveaux modèles aux tuners classiques.

Deux autres perfectionnements à noter : le contrôle automatique de fréquence (CAF) qui assure un "calage" parfait de la réception FM, en verrouillant le réglage optimum et toujours en FM, les stations préréglables commutables par touches à effleurement comme sur le T 3411 V.

Enfin le T 3004 V est doté d'un réglage permettant d'ajuster son niveau de sortie et ainsi de pouvoir l'équilibrer avec celui des autres sources sans avoir à retoucher le volume de l'amplificateur lors d'un passage simultané de la platine tourne-disques au tuner par exemple.

			Sensibilité				Rapport Signal/Bruit								Réjections fréquences						
Références	Gammes couvertes	Présélections	FM mono	FM stéréo	PO	GO	FM mono	FM stéréo	PO	GO	Sélectivité FM	Diaphonie	Action du silencieux	Bande passante 30 à 15 kHz	Image FM	Image AM	Intermédiaire FM	Intermédiaire AM	Niveau de sortie	Alimentation	Dimensions en mm
T 3004 V	PO - GO - FM	non	0,8 µV	5 µV	300µ V	500µ V	60 dB	55 dB	50 dB	40 dB	> 55 dB	> 28 dB	5 µ V	± 1 dB	50 dB	65 dB	90 dB	65 dB	ré-glable	110/ 220 V 50 Hz	L 440 P 290 H 146
T 3411 V	PO - GO - FM	4. FM "Sensor"	1,5 µ V	8 µ V	500µ V	1000 µ V	55 dB	50 dB	45 dB	35 dB	> 41 dB	> 30 dB	30µ V	± 1 dB	40 dB	40 dB	60 dB	35 dB	0,5V/ 47 KΩ 1mV/1kΩ	110/ 220 V 50 Hz	L 440 P 330 H 146





T 3004 V

Une source radio idéale pour votre chaîne HIFI - PO. GO. FM.
0,8 µV de sensibilité FM pour une sélectivité supérieure à 55 dB. Silencieux FM commutable.
Un réglage permet d'adapter parfaitement le niveau de sortie à celui d'une autre source sans action sur le volume général.

T 3411 V

Un adaptateur de radio 3 gammes - PO. GO. FM.
disposant de 4 stations préréglables en FM et
commutables par touches à effleurement ("Sensor").



MUSITHEQUE 35 WATTS

Le MVFV est un meuble en mélaminé structuré - décor frêne noir - son fini naturel lui confère l'aspect du vrai bois. Il est doté d'une porte en verre sur charnières auto-freinées. Livré en KIT son assemblage est facilité par des vis harpons.

Exemple d'équipement ampli-tuner 35 watts :

– Platine tourne-disques semi-automatique TL 158 V
– Ampli-tuner 2 x 35 watts AT 3507 V
– Platine magnétophone à cassettes "Dolby*" DK 600 V
– Enceintes EA 487 V. 40 w/ 8 Ω (même finition que le meuble ci-dessus)

ampli-tuners

Qui dit chaine dit maillons... nous avons présenté dans les pages précédentes les différents appareils constituant le maillon "source" : platine disques cassettes bandes et tuners. Rien ne s'oppose techniquement à l'intégration dans un même coffret de l'une de ces sources avec le maillon "amplificateur". C'est ce que propose Pathé Marconi dans sa gamme d'ampli tuners. Avec un choix de puissance allant de 15 à 50 Watts et permettant la réception des petites ondes (PO), grandes ondes (GO) et de la modulation de fréquence (FM). Les critères d'appréciation seront donc : la puissance nominale, la bande passante, le taux de distorsion, le rapport signal/bruit, les gammes recues ainsi que la sensibilité FM. A signaler que Pathé Marconi présente un ampli tuner combiné avec un lecteur enregistreur de cassettes muni d'un système de réduction de bruit DOLBY* "AT K 2004 V"

					Réglages de Tonalité & Filtres					Prises niveaux - Impédances									
										Entrées			Sorties						
Références	Puissance nominale de sortie	Distorsion %	Bande passante à la puissance nominale	Rapport signal/bruit en dB	Basses à 100 Hz	Aigües à 10 kHz	Médium 1 KHz	Passe bas 8 kHz	Passe haut 70 Hz	PU. RIAA	Auxiliaire	Magnéto	Magnéto	Casque	H.P.	Gammes couvertes	Sensibilité F.M.	Alimentation	Dimensions en mm
AT 1501 V	15 W	< 0,7 %	20 à 30 kHz ± 3 dB	60 dB	± 10 dB	± 10 dB	•	•	•	2,5 mV 50 KΩ	100 mV 50 KΩ	100 mV 50 KΩ	1 mV/ KΩ	Jack 6,35	2 + 2	PO - GO - FM	2µ V	110/ 220V 50 Hz	L 452 P 300 H 140
AT 2002 V	20 W	< 0,7 %	15 à 35 kHz ± 1 dB	55 dB	± 10 dB	± 10 dB	•	– 3 dB	– 3 dB	2,5 mV 50 KΩ	180 mV 50 KΩ	180 mV 50 KΩ 1 et 2	1 mV/ KΩ 1 et 2	Jack 6,35	2 + 2		2µ V	110/ 220V 50 Hz	L 455 P 340 H 148
AT 2006 V	20 W	0,3 %	20 à 20000 Hz	70 dB	± 10 dB	10 10 dB	•	– 6 dB	•	2,5 mV 50 KΩ	150 mV 50 KΩ	150 mV 50 KΩ	1 mV/ KΩ	Jack 6,35	2 + 2		1,5µ V	110/ 220V 50 Hz	L 440 P 290 H 140
AT 3507 V	35 W	0,2 %	20 à 20000 Hz	70 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 6 dB	– 6 dB	– 6 dB	2,5 mV 50 KΩ	150 mV 50 KΩ	150 mV 50 KΩ 1 et 2	1 mV/ KΩ 1 et 2	Jack 6,35	2 + 2		0,9µ V	110/ 220V 50 Hz	L 440 P 290 H 146
AT 5003 V	50 W	0,1 %	20 à 20000 Hz	70 dB	± 10 dB	± 10 dB	± 6 dB	– 6 dB	– 6 dB	2,5 mV 50 KΩ	150 mV 50 KΩ	150 mV 50 KΩ 1 et 2	1 mV/ KΩ 1 et 2	Jack 6,35	2 + 2		0,8µ V	110/ 220V 50 Hz	L 440 P 290 H 146



ampli-tuners



AT 1501 V

Un ampli tuner stéréophonique 2 x 15 watts efficaces. 3 gammes d'ondes PO. GO. FM., équipé d'un silencieux FM commutable et permettant l'utilisation de 2 paires d'enceintes simultanément ou séparément.



AT 2002 V

Un ampli-tuner "quadrosound" 2 x 20 watts efficaces - 3 gammes d'ondes PO. GO. FM., équipé d'un silencieux FM commutable. Possibilité d'effet d'ambiance (quadrosound) par l'adjonction de 2 enceintes supplémentaires.
Deux prises magnétophones permettant le report bande sur bande.



ATK 2004 V

Ampli tuner stéréophonique à cassette "Dolby"*: Puissance nominale de sortie : 2 x 20 watts sur 8 Ω. Taux de distorsion : 0,6 % - Bande passante : 30 à 25 KHz - Rapport signal/bruit : 55 dB en PU - Réglage de tonalité séparé - actions : ± 10 dB à 100 Hz, ± 10 dB à 10 KHz. Prises : entrées : PU magnétique - Auxiliaire - Micro-stéréo (voies droite/gauche) - Magnétophone - sorties : Haut-Parleur : impédance 8 Ω - Casque stéréophonique Jack 6,35 mm - Monitoring - Mixage micro avec niveau réglable - Tuner PO-GO-FM stéréo - Sensibilité utilisable 1,5 μV en FM à 30 dB - Accord FM avec silencieux - Réception sur cadre ferrite en PO/GO.
Magnétophone à cassette "Dolby"*: Vitesse de défilement 4,75 cm/s, 2 pistes - Niveau manuel d'enregistrement séparé par voie - Commutation pour bandes standards ou au chrome (Cr O_2) ou Fer et Chrome - Suppresseur de bruit "Dolby" commutable avec voyant de contrôle - Arrêt automatique en fin de bande - Compteur 3 chiffres - Bande passante : (Cr O_2) 30 à 15.000 Hz - Rapport signal/bruit : 55 dB. Dimensions : L. 500 x P. 410 x H. 182 mm - Alimentation : 220 volts, 50 Hz.

* Système de réduction de bruit fabriqué sous licence des laboratoires Dolby Inc.



AT 2006 V

Un ampli tuner stéréophonique PO. GO. FM. de 2 fois 20 watts avec branchements possibles de : une platine tourne-disque équipée d'une cellule magnétique.
Un magnétophone - une source extérieure (un tuner un deuxième magnéto en lecture, un radio-cassette, etc.). Deux groupes d'enceintes. Un casque stéréophonique.

A noter : la solution optimale pour les petits budgets.



AT 3507 V

Sur cet ampli-tuner stéréophonique PO. GO. FM. de 2 fois 35 watts efficaces, les branchements suivants sont prévus : une platine tourne-disque équipée d'une cellule magnétique - Deux magnétophones - Une source auxiliaire - Deux groupes d'enceintes Un casque stéréophonique.

A noter : la réception en GO du tuner.



AT 5003 V

Un ampli-tuner stéréophonique de 2 fois 50 watts PO. GO. FM. Sur cet appareil, vous pouvez raccorder : une platine tourne-disque dotée d'une cellule magnétique - Deux magnétophones - Une source auxiliaire - Deux groupes d'enceintes - Un casque stéréophonique. : L'alimentation secteur des différents "maillons" de votre chaîne hifi est assurée par deux prises situées à l'arrière.

A noter : la puissance, les performances et la réception en GO du tuner.



MUSITHEQUE 20 WATTS

Pathé Marconi a pensé aux mobiliers en bois blanc très en vogue, en proposant le MVSV traité en mélaminé décor pin.
Ce meuble est livré en KIT, d'un montage simplifié.
Dimensions : L 476 x P 425 x H 972 mm. Largeur utile encastrable 444 mm.
Les éléments présentés dans ce meuble sont :

- Platine tourne-disques à entraînement semi-automatique, TL 258 V
- Amplificateur 2 x 20 watts PA 2004 V
- Tuner T 3004 V
- Platine magnétophone à cassettes DK 500 V "Dolby*"
- Enceintes EA 487 V. 40 W. Finition frêne noir

amplificateurs

Une chaine est constituée de différents éléments, séparés ou réunis en un seul appareil qui, chacun, ont une fonction précise à l'intérieur de l'ensemble. Toutes les indications que nous vous donnons sur telle ou telle fonction, sont valables, naturellement, aussi bien pour les éléments séparés que pour les éléments intégrés. Si vous êtes partisan d'une chaine par éléments séparés, le choix de l'ampli est primordial : de lui dépend, en effet, la puissance de votre chaine.
Cette puissance, vous la choisirez en fonction du lieu où la chaine sera installée.
Dans une pièce de dimensions modestes, une puissance de 2 x 12 Watts est suffisante. Dans un salon de 40 m2, 2 x 35 Watts fournissent un bon volume sonore. Et pour sonoriser tout un appartement, haut de plafond (... et sans voisin !) montez jusqu'à 2 x 50 Watts avec notre ampli PA 5003 V. La puissance s'exprime en Watts efficaces, c'est-à-dire en puissance continue. Attention aux Watts musicaux dont le chiffre est gonflé de 50 %, et à la puissance de crête à crête qui est égale à quatre fois la puissance réelle. Alors, prudence, fiez-vous uniquement aux "W. eff." (Watts efficaces). Souciez-vous de la bande passante : c'est l'aptitude de l'appareil à reproduire fidèlement tous les sons de l'extrême grave à l'extrême aigu : elle s'exprime en hertz (Hz). Un bon ampli doit pouvoir restituer tous les sons compris entre 20 et 20.000 hertzs sans variations sensibles à l'oreille. Plus la bande passante est étendue, meilleur est l'ampli à condition que les variations ne dépassent pas ± 1,5 décibels (dB).
Quant au taux de distorsion, il traduit l'exactitude avec laquelle un ampli restitue les timbres des divers instruments. Il ne doit pas être supérieur à 0,7 %.
De l'ampli dépendent aussi les différents "climats sonores" que vous pouvez obtenir de votre chaine.
Tant en puissance qu'en climats sonores, Pathé Marconi vous propose un choix qui va des formules les plus raisonnables aux monstres sacrés du son.

							Réglages de tonalité et filtres					Prises niveaux - Impédances: Entrées			Sorties				
Références	Puissance nominale (W)	Distorsion harmonique %	Impédance de sortie Ω	Bande Passante à la puissance nominale	Rapport signal/bruit en dB	Diaphonie entre voies à 1 kHz en dB	Basses à 100 Hz	Aiguëes à 10 kHz	Médium 1 kHz	Passe-bas 8 kHz	Passe-haut 70 Hz	PU - RIAA	Auxiliaire	Magnéto	Magnéto	Casque	H.P.	Alimentation	Dimensions L x P x H en mm
PA 1201 V	12	0,5	4	40 à 20000 Hz	60	40	± 13 dB	± 13 dB	–	– 3 dB	– 3 dB	3 mV 47 kΩ	200 mV 47 kΩ	200 mV 150 kΩ	1 mV k Ω	400 Ω DIN	2+2 4 Ω	110/220V 50 Hz	432 x 238 x 125
PA 1801 V	18	0,5	4	40 à 20000 Hz	60	40	± 13 dB	± 13 dB	–	– 3 dB	– 3 dB	3 mV 47 kΩ	200 mV 47 kΩ	200 mV 150 kΩ	1 mV k Ω	400 Ω DIN	2+2 4 Ω	110/220V 50 Hz	432 x 238 x 125
PA 2004 V	20	0,3	8	20 à 20000 Hz	70	60	± 10 dB	± 10 dB	–	– 6 dB	–	2,5 mV 50 kΩ	150 mV 50 kΩ	150 mV 50 kΩ	1 mV k Ω	8 à 600 Ω jack	2+2 8 Ω	110/220V 50 Hz	440 x 290 x 146
PA 2511 V	25	0,5	8	40 à 20000 Hz	60	40	± 13 dB	± 13 dB	–	– 3 dB	–	3 mV 47 kΩ	200 mV 47 kΩ	1↔2 220 mV 80 kΩ	1 mV k Ω	8 à 600 Ω jack	2+2 8 Ω	110/220V 50 Hz	440 x 315 x 146
PA 3511 V	35	0,5	8	40 à 20000 Hz	60	40	± 13 dB	± 13 dB	–	– 3 dB	– 3 dB	3 mV 47 kΩ	200 mV 47 kΩ	1↔2 220 mV 80 kΩ	1 mV k Ω	8 à 600 Ω jack	2+2 8 Ω	110/220V 50 Hz	440 x 315 x 146
PA 3504 V	35	0,2	8	20 à 20000 Hz	70	60	± 10 dB	± 10 dB	± 6 dB	– 6 dB	– 6 dB	2,5 mV 50 kΩ	150 mV 50 kΩ	150 mV 50 kΩ 1↔2	1 mV k Ω	8 à 600 Ω jack	2+2 8 Ω	110/220V 50 Hz	440 x 290 x 146
PA 4511 V	45	0,5	8	40 à 20000 Hz	60	40	± 13 dB	± 13 dB	–	– 3 dB	– 3 dB	3 mV 47 kΩ	200 mV 47 kΩ	1↔2 220 mV 80 kΩ	1 mV k Ω	8 à 600 Ω jack	2+2 8 Ω	110/220V 50 Hz	440 x 315 x 146
PA 5003 V	50	0,1	8	20 à 20000 Hz	70	60	± 10 dB	± 10 dB	± 6 dB variab:	– 6 dB	– 6 dB	2,5 mV 50 kΩ	150 mV 50 kΩ	150 mV 50 kΩ 1↔2	1 mV k Ω	8 à 600 Ω jack	2+2 8 Ω	110/220V 50 Hz	440 x 290 x 146





MUSITHEQUE 45 WATTS

Meuble en PVC gris métallisé. Référence commerciale MVMV. Livré en KIT
Dimensions : L 476 x P 425 x H 972 mm. Largeur utile encastrable 444 mm.
Les éléments encastrés dans ce meuble sont :

- Platine tourne-disques TL 148 V semi-automatique
- Amplificateur 2 x 45 watts PA 4511 V
- Tuner T 3411 V
- Platine magnétophone à cassettes "Dolby*" DK 500 V
- Enceintes EA 487 MV. Finition nextel gris



PA 2511 V

Un préampli-ampli de 2 fois 25 watts efficaces muni de 5 prises DIN permettant le branchement d'une platine tourne-disque équipée d'une cellule magnétique, d'un tuner, d'une source auxiliaire et de deux magnétophones avec commutation de copie l'un sur l'autre et inversement. Raccordement de deux paires d'enceintes sélectionnables simultanément ou séparément. Deux prises casques (1 DIN à l'arrière + 1 Jack en façade). Trois prises secteur dont 1 connectée, ce qui autorise le branchement des différentes sources en un seul point (plus de fils qui traînent.)



PA 3511 V

Version 2 fois 35 watts du PA 2511 V (autres caractéristiques identiques).



PA 4511 V

Un 2 fois 45 watts efficaces offrant, en plus d'une puissance élevée, les mêmes possibilités d'utilisation que les PA 2511 V et 3511 V.



PA 1201 V

Préampli-amplificateur "QUADROSOUND". 2 x 12 watts efficaces, doté de filtres passe-haut et passe-bas commutables, ainsi que d'un dispositif permettant la sélection de deux groupes d'enceintes utilisables simultanément ou séparément.

PA 1801 V

Préampli-amplificateur "QUADROSOUND". 2 x 18 watts efficaces de caractéristiques identiques au PA 1201 V, mais muni d'une commutation "affaiblissement de niveau" – 20 dB sans modification de réglage initial de volume.



PA 2004 V

Le préampli-ampli de 2 fois 20 watts efficaces sur lequel vous pouvez brancher grâce à des prises normalisées :

- Une platine tourne-disque équipée d'une cellule magnétique
- Une source auxiliaire • Un tuner • Un magnétophone
- Deux groupes d'enceintes • Un casque stéréophonique.



PA 3504 V

Un préampli-ampli de 2 fois 35 watts efficaces qui permet le branchement de deux platines tourne-disque équipées de cellule magnétique, d'une source auxiliaire, d'un tuner, de deux magnétophones (report bande sur bande), de deux groupes d'enceintes, d'un casque stéréophonique, et l'alimentation secteur d'une source extérieure.



PA 5003 V

Ce préampli-ampli de deux fois 50 watts constitue une véritable régie avec laquelle les plus exigeants pourront "commander" : deux PU, deux magnétophones, un tuner, une source auxiliaire... et les "dispatcher" sur deux groupes d'enceintes ou sur un casque stéréophonique.



MUSITHEQUE 50 WATTS

Le MVNV est un meuble en mélaminé, décor noyer, livré en KIT, dont l'assemblage est facilité par des vis harpons. Il est muni d'une porte verre sur charnières auto-freinées.
Dimensions : L 476 x P 425 x H 972 mm. Largeur utile encastrable 444 mm.
Exemple d'équipement ampli-tuner 50 watts.
- Platine tourne-disques semi automatique TL 258 V
- Ampli-tuner 2 x 50 watts AT 5003 V
- Platine magnétophone à cassettes "Dolby*" DK 600 V
- Enceintes EA 684 V 60 watts/8 Ω

enceintes

C'est un élément à choisir avec soin car elles "donnent le ton" à l'ensemble de la chaine : en effet, elles recréent le son à partir des signaux électriques traités par l'ampli qui, lui-même, les a reçus des différentes sources sonores. Il va de soi que leur puissance doit être au moins égale à celle de l'ampli.

Ne les choisissez pas en fonction de leur taille. Leur valeur réelle dépend avant tout de la qualité des haut-parleurs qu'elles contiennent. Afin de restituer une bande passante très large, les bonnes enceintes regroupent différents haut-parleurs : tweeter pour les aigus, médium pour les intermédiaires, boomer pour les graves, Dans un premier temps, vous prendrez donc en considération le nombre des haut-parleurs et la bande passante globale.

Mais surtout écoutez les enceintes que vous désirez acheter ! Car la coloration qu'elles donnent à la musique varie d'un type à l'autre sans qu'aucune notation technique ne puisse en rendre compte.

Cette coloration est à la fois affaire de goût personnel et de tempérament national.

Si les Allemands ont une prédilection pour les graves qui sortent bien, les U.S.A. mettent l'accent sur les aigus. En France, où prédomine le sens de la mesure et de la délicatesse musicale, le public préfère, en général, des enceintes sans coloration superflue.

Pour lui, pour vous, Pathé Marconi a mis au point une gamme d'enceintes adaptées à l'oreille française : les aigus bien détachés perdent leur agressivité, les médium coulent, limpides, et les graves s'arrondissent sans lourdeur excessive...

Références	Puissance nominale de Sortie	Utilisation sur ampli Puissance Maximum	Impédance	Principe acoustique	Nombre de Haut-parleurs	Diamètre des Haut-parleurs			Filtres commutables		Puissance électrique pour Puissance acoustique = 1 Pascal	Dimensions L x P x H en mm	Poids en Kg	Finition
						Graves	Médium	Aiguës	Aiguës	Médium				
EA 242 V	20 w	20 w	4 Ω	clos	2	200 mm		dôme	oui		2,4 w	295 x 230 x 540	13	Noyer
EA 282 V	20 w	20 w	8 Ω	clos	2	200 mm		dôme	oui		2,4 w	295 x 230 x 540	13	Noyer
EA 383 V	30 w	40 w	8 Ω	clos	2	210 mm		dôme 27 mm	oui		6 w	220 x 225 x 535	11	Noyer
EA 342 V	30 w	30 w	4 Ω	passif	3	200 mm	200 mm passif	dôme 27 mm	oui		3,2 w	355 x 250 x 575	16	Noyer
EA 382 V		30 w	8 Ω	passif	3	200 mm	200 mm passif	dôme 27 mm	oui		3,2 w	355 x 250 x 575	16	Noyer
EA 488 V	40 w	50 w	8 Ω	clos	3	210 mm	120 mm	dôme 27 mm	oui		5 w	350 x 250 x 570	13,5	Noyer
EA 487 V	40 w	60 w	8 Ω	clos	2	200 mm		dôme 25 mm	oui		4,3 w	300 x 230 x 450	8	Frêne Noir
EA 487 MV	40 w	60 w	8 Ω	clos	2	200 mm		dôme 25 mm			4,3 w	300 x 230 x 450	8	Nextel Gris
EA 445 V	40 w	40 w	4 Ω	passif	4	2 x 200 mm	120 mm	dôme 27 mm	oui		3 w	420 x 280 x 640	25	Noyer
EA 485 V	40 w	40 w	8 Ω	passif	4	2 x 200 mm	120 mm	dôme 27 mm	oui		3 w	420 x 280 x 640	25	Noyer
EA 446 V	40 w	40 w	4 Ω	miniature close	2	110 mm		dôme 25 mm			4,6 w	144 x 130 x 250	4	Gris Métal
EA 486 V	40 w	40 w	8 Ω	miniature close	2	110 mm		dôme 25 mm			4,6 w	144 x 130 x 250	4	Gris Métal
EA 681 V	60 w	80 w	8 Ω	clos	3	300 mm	170 mm	dôme 27 mm	oui	oui	3 w	440 x 380 x 680	30	Noyer
EA 684 V	60 w	100 w	8 Ω	Bass Reflex + Event	3	250 mm	dôme 37 mm	Piezo	oui		4,3 w	300 x 280 x 640	17	Noyer
EA 685 V	60 w	100 w	8 Ω	Bass Reflex + Event	3	250 mm	dôme 37 mm	Piezo	oui		4,3 w	300 x 280 x 640	17	Frêne Noir
EA 885 V	80 w	100 w	8 Ω	clos	3	300 mm	170 mm	dôme 27 mm	oui	oui	1,7 w	442 x 320 x 750	28	Noyer



60 Watts
EA 684 V - 8 Ω

60 Watts
EA 681 V - 8 Ω

80 Watts
EA 885 V - 8 Ω



30 Watts
EA 383 V - 8 Ω



20 Watts
EA 281 V - 8 Ω

EA 487 MV



40 Watts
EA 487 V - 8 Ω

40 Watts
EA 445 V - 4 Ω
EA 485 V - 8 Ω

60 Watts
EA 685 V - 8 Ω



20 Watts
EA 342 V - 4 Ω
EA 382 V - 8 Ω

40 Watts
EA 446 V - 4 Ω
EA 486 V - 8 Ω

40 Watts
EA 488 V - 8 Ω

20 Watts
EA 242 V - 4 Ω
EA 282 V - 8 Ω



Les pieds P 200 K et 201 K peuvent équiper les combinés MC 1201 V 2002 V, 2001 V et 3002 V.

chaînes compactes

Très longtemps contestées par les amateurs avertis qui leur reprochaient des performances limitées en arguant du fait que les constructeurs ne pouvaient pas maitriser de façon parfaite, à la fois
- l'électronique (amplificateurs et tuners)
- la mécanique de précision (les platines disques et cassettes)
- ainsi que l'acoustique (les enceintes),

voire en sacrifiant la qualité d'un des constituants pour parvenir à un niveau de prix attractif.
Pathé Marconi "relève le gant" en présentant une gamme de chaines compactes dont chacun des éléments satisfait aux mêmes critères de qualité que ceux qu'elle s'est imposée pour la constitution de sa gamme d'éléments séparés, avec des avantages évidents.

- suppression des interconnections multiples entre appareils
- simplification des réglages
- rationalisation des commandes
- encombrement réduit
- facilité de transport

qui, dans la décision d'achat d'une chaine Haute-Fidélité, sont des critères de choix essentiels.

Par conséquent, après une analyse rationnelle des caractéristiques techniques de chaque constituant associée à des considérations esthétiques non négligeables, vous pourrez prétendre obtenir de votre chaine compacte Pathé Marconi une prestation comparable à celle d'une chaine par éléments séparés.

		Adaptateur Radio			Lecteur-enregistreur de cassettes														
						Utilisation de bandes													
Références	Table de lecture	Gammes couvertes	Présélections	Sensibilité	Suppresseur de bruit	Fe_2O_3	CrO_2	Fe Cr	Fluctuations totales	Niveau automatique	Niveau manuel	Puissance nominale	Taux de distorsion	Rapport Signal/Bruit	Bande passante	Impédance de sortie	Enceintes fournies nombre de H.P.	Alimentation	Dimensions en mm
MC 1201 V	semi-autom. plateau Ø 280 mm Poids 0,5 kg, fluctuations totales ≤ 0,2 % cellule magnét. Shure M75 - 6S	PO - GO - OC - FM		2 µV		•	•		0,35 %	•	•	12 W	0,7 %	56 dB	30 à 18 kHz ± 1,5dB	4 Ω	2 x 2 Ø 170 mm	115/ 230 V	combiné L 615 P 415 H 170 Enceintes L 270 P 190 H 370
MC 2002 V			5 FM	1,5 µV		•	•	•	0,2 %		•	20 W	0,3 %	64 dB	10 Hz à 70 kHz ± 3 dB	8 Ω	2 x 2 200 mm + 25 mm dôme	120/ 220 V	combiné L 670 P 355 H 190 Enceintes L 300 P 225 H 450
MC 2001 V				1,5 µV	DOLBY*	•	•		0,2 %	•	•	20 W	0,5 %	60 dB	20 Hz à 30 kHz ± 3 dB	4 Ω		120/ 220 V	L 640 P 425 H 210
MC 3002 V			7 AM+FM	1 µV	DOLBY*	•	•	•	0,2 %	•	•	30 W	0,5 %	56 dB	30 Hz à 40 kHz ± 3 dB	4 Ω		117/ 220 V	L 620 P 365 H 190

* Système de réduction de bruit fabriqué sous licence des laboratoires Dolby Inc.



chaînes compactes

MC 1201 V

Compacte "Quadrosound" ampli-tuner / tourne-disque / magnétophone à cassettes avec enceintes.
2 x 20 watts - PO. GO. OC. FM. stéréo. 5 stations préréglables en FM.
Possibilité d'effet d'ambiance (quadrosound) par l'adjonction d'enceintes supplémentaires.

MC 2002 V

Compacte "Quadrosound" ampli-tuner / tourne-disque / magnétophone à cassettes avec enceintes.
2 x 20 watts - PO. GO. OC. FM. stéréo. 5 stations préréglables en FM.

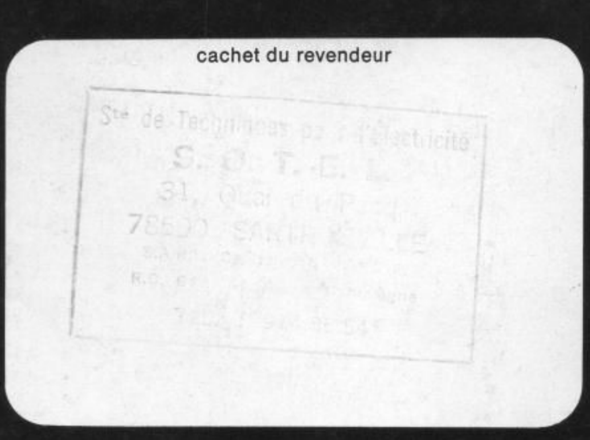
MC 2001 V

Compacte "Quadrosound" ampli-tuner / tourne-disque et magnétophone à cassettes " Dolby ".* 2 x 20 watts - PO. GO. OC. FM. stéréo.

MC 3002 V

Compacte "Quadrosound" ampli-tuner / tourne-disque / magnétophone à cassettes " Dolby ".* 2 x 30 watts - PO GO. OC. FM. stéréo. 7 stations préréglables en AM ou en FM.

* Système de réduction de bruit fabriqué sous licence des laboratoires Dolby Inc.



Les puissances exprimées en watts efficaces
correspondent aux puissances nominales de sortie.
Le constructeur se réserve de modifier sans préavis
les caractéristiques définies sur ce catalogue.